

TODOS PARA UNO, Y UNO PARA TODOS

El diario constituye un mensaje y, como tal, implica un circuito comunicacional. El rasgo distintivo de este circuito es que hay un emisor constituido por muchas personas (todas las que participan en la empresa que produce el diario) y un receptor que también es múltiple, ya que está formado por todos los lectores a los que este mensaje se dirige.



¿Qué es una noticia?

¿Cómo se elige lo que se publica? ¿Todas las cosas que pasan son noticia? ¿Todas merecen ser publicadas? Por supuesto que no. Entonces, ¿quién elige lo que se publica? ¿Para quién lo elige?

Para empezar a responder algunas de estas preguntas, hagan el ejercicio que se propone a continuación.

Dividan la clase en tantos grupos como diarios de alcance nacional encuentren en el lugar donde viven. Cada equipo deberá comprar uno diferente. Atención: es importante que todos sean del mismo día.

- En cada equipo, hojeen el diario que trajeron. Deténganse a leer lo que consideren más importante.
- Discutan cuál es a juicio de ustedes la información más importante del día. Escriban explicando brevemente por qué opinan eso.
- Comparen lo que ustedes consideraron más importante con la información a la que el diario le destina más espacio. Expliquen por escrito las conclusiones a las que llegaron.
- Intercambien el diario y lo que escribieron con otro grupo. Lean el trabajo de los compañeros y escriban en la misma hoja una opinión explicándoles si están de acuerdo o no con las conclusiones a las que ellos habían llegado.
- Devuelvan el diario y el trabajo al otro grupo. Lean en cada equipo las opiniones que los otros agregaron a las de ustedes y piensen si están de acuerdo.
- En forma oral, expliquen al resto de la clase las conclusiones del trabajo.
- Entre todos, traten de llegar a algún acuerdo sobre los siguientes puntos:
 - ¿Qué diferencias encontraron entre los distintos diarios?
 - ¿A qué les parece que se debe?

Una vez concluido este ejercicio, guarden estos diarios porque los necesitarán para nuevas actividades y vuelvan a pensar acerca de las preguntas del comienzo:

- ¿Quiénes deciden qué hecho es noticia y qué hecho no lo es?
- ¿Por qué ciertas noticias en algunos diarios ocupan más espacio que en otros?
- ¿Todos los diarios coinciden en la noticia que consideran más importante?

Cada diario es una empresa editorial distinta que se dirige a un grupo de receptores. Teniendo en cuenta la intención del grupo editor y los supuestos intereses de esos receptores, cada diario selecciona, de entre todos los sucesos acontecidos, aquellos que le interesa publicar.

Las partes de la noticia

El lector del diario busca encontrar rápidamente lo que le interesa. Por eso la diagramación "colabora" con esa lectura dándole a la noticia una forma particular.

Acercas de los textos

NO • INFORMACION GENERAL • CLARIN • Domingo 28 de mayo de 2000



VELARDE. Uno de los pequeños participantes del Encuentro de Circo se abre a la experiencia del vértigo.

SEGUNDO ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE CIRCO SOCIAL

El circo, en función de esperanza

Es una actividad que acerca a chicos de las villas a las técnicas circenses, proporcionándoles una posibilidad creativa de inserción social • Participan también representantes de otros países latinoamericanos

Las clavos son palos toscos que los malabaristas utilizan en sus performances y se parecen a los de bowling. Esta podría ser la definición de diccionario, sin embargo, su significado es más universal. La primera imagen del 2do. Encuentro Latinoamericano de Circo Social muestra a chicos y jóvenes intercambiándose clavos a la distancia en medio de una habel para nada coreográfica. "Se están cruzando", sonríe uno de los organizadores. "Para ellos, esto equivale a un hit, que tal".

La movida que empezó ayer -finaliza el viernes en "Puro Piles", Costarrera Norte-, encierra un objetivo que trasciende las palabras: "Proteger la actividad del circo como herramienta de inserción social", dice Ricardo Marzetti, director general de Promoción Cultural de la Ciudad.

Participan del encuentro las entidades Circo del Mundo (Santiago, Chile), Circo para todos (Cali, Colombia), La Tarumba (Lima, Perú), Se Esa Rua Fozar Miriba (Rio de Janeiro, Brasil), Escola Pernambucana de Circo (Recife) y Rio Circo do Mundo (Belo Horizonte). También la muy joven Escalando Altura, de Buenos Aires.

A las 11, la carpa que se instaló a metros del río sirvió para inaugurar el evento. Entre otros funcionarios estuvo el jefe de Gobierno, Enrique Olivera, que asistió a una especie de catering circense, un tópico que

sucede cuando los artistas terminan de conocerse. De golpe, los palos vuelan por el aire y antes de caer como gotas de plomo, los participantes se regalan aplausos. Olivera explicó que "todos estos chicos -unos cincuenta- fueron rescatados de las villas de cada uno de los países participantes". Sobre el caso puntual de la ciudad de Buenos Aires, dijo que "ocho meses atrás se inauguró oficialmente la escuela Escalando

"Nunca había visto una carpa de verdad", dice Daniel. "Quiero trabajar en el mejor circo del mundo".

ando Altura, en la villa 24 de Barracas. Para mí, este trabajo social conlleva la alegría del circo con la posibilidad de entregar una alternativa de futuro".

Cada uno de las delegaciones se presentó con sus coordinadores, hombres y mujeres de cuerpos fibrosos que le dedican su vida a las técnicas circenses. Detrás de ellos se alineaban palos que imaginan un mañana como payasos o equilibristas.

En materia social, muestra historia circense data de 1996, cuando Mariana Lusa, acróbata aérea, Pablo Holgado (actor) y Silvana Lorenzatti (psicopedagoga) se reunieron en la villa 24 para armar un médico taller sobre zancos.

Esto de andar mirando al mundo desde la altura les mostró un camino.

"Trabajamos en el comedor de la villa y, por la demanda, muy rápido se fueron ampliando las disciplinas", cuenta Pablo Marzatti explica: "Siempre quisimos incursionar en los sectores de riesgo, con la ilusión de poder formar escuelas de circo".

Hoy, la realidad se llama "Escalando Altura" y su sede ya no está en el comedor de la villa 24, sino en un galpón con infinidad de carpas al que asisten ochenta chicos. Daniel Carrillo (13 años de payaso) iba y venía con su remera estrellada. Adentro de la carpa se planeaban los talleres para el resto de la tarde: uno de construcción de tambores, otro de acrobacia.

"Nunca había visto una carpa de verdad", cuenta Daniel, que tiene nueve hermanos y va a 5to. grado. "La semana pasada me regalaban la nariz roja y ahora quiero trabajar en el mejor circo del mundo", se entusiasma.

Buen proyecto de acróbata. Daniel Muñoz, 14, un pibe de Cali que fue arrastrado de la calle, habla de un pasado de drogas baratas. "Era un peido (chico) que estaba a la buena de Dios", dice. Una institución infantil lo sacó de la calle y después participó de un taller de circo social. "Por algunos me dedico a esto. Más adelante, no sé".

dedica con médicos entusiastas.

Ahi nomás, Gerli -20, carisca- contaba su vida onírica como "dudar en las favelas de Rio. Hacía mucha plata y me convertí en gerente del tráfico de drogas de Rio. Pero corría mucho peligro y un día me caí. Dejé la droga, el dinero, la vida solida".

Vaya a saber uno cómo pasó del mundo de las drogas a la fantasía circense. Lo cir-

"Queremos alejar a los chicos del desempleo familiar y social", dice Leandro Korman

no es que hoy integra "Se esa rua fosse minha" (Si esa calle fuera mía), una escuela que, a diferencia del resto, tiene origen en las calles y no en las villas.

Rodeado de anécdotas que rozan lo marginal, el malabarista argentino Leandro Korman reflexiona: "Quizás el circo sea una escuela. Podría haber sido un taller de cuento o poesía... La intención es generar una disciplina, una obligación lúdica que ocupe el tiempo libre de los chicos pobres, de esta manera, alejarlos de los peligros que representan el desempleo familiar y social".

La foto ocupa en este caso un espacio importante (casi tanto como el texto). Lleva un epígrafe, que es un texto que aclara su contenido.

Volanta: aclara más la información del título.

Título: expresa, de una manera muy breve, lo esencial de la nota. Usa la tipografía más grande.

Bajada: agrega más información sobre el resto de la nota, ampliando la del título y la volanta.

Cuerpo de la nota: es el texto que desarrolla la información. Es el que utiliza la letra más pequeña.

Columnas: la forma en que se distribuye el cuerpo de la nota.

Las secciones

Según los temas, las páginas interiores se agrupan en secciones. En la mayoría de los diarios se aclara en la parte superior de la página cuál es la sección a la que pertenece según el tema de que se trate: política, economía, espectáculos, humor, entre otras. Algunas de estas secciones aparecen todos los días y se encuentran siempre en las mismas páginas, lo que permite que el lector ubique rápidamente la información que busca.

La mayoría de los diarios tiene las siguientes secciones (tengan en cuenta que pueden tener otro nombre pero referirse al mismo tipo de información):

- Política nacional
- Política internacional
- Economía
- Información general
- Policiales
- Deportes
- Espectáculos
- Humor y entretenimiento en general
- Cultura
- Informe meteorológico

COMENZÓ EL MAYOR JUICIO CONTRA LA CORRUPCIÓN EN LA HISTORIA DE CHINA

ESPECTACULOS
ARABICA LA DANZA Y FALTA Y FISTO EN BUENOS AIRES
Ahora todo el año es carnaval

FOR EN EL MICHIGAN DE 88 - 137
Habrían intentado asaltar un banco

ECONOMIA
LAS PETROLERAS ANTICIPAN QUE AUMENTARÁN LOS COMBUSTIBLES
A expensas de lo que decida la OPEP

CONSEJEROS DE LA RENOVACION DEL SISTEMA
Hay 23 mil millones de deuda más por las AFJP

En la parte superior de cada página puede observarse el nombre de la sección.

También hay *suplementos* o secciones especiales, que no salen todos los días y que acompañan el cuerpo principal del diario pero son independientes, por eso, tienen una numeración de páginas propia. Por ejemplo: suplemento Infantil, Literario, de Turismo, Juvenil, entre otros.

LA NACION
Cultura
LIBROS / AUTORES / TENDENCIAS

suplemento joven

Sátira/12
Suplemento de humor de Página/12
Sábado 12 de agosto de 2000
Año 13 - N° 567

VEHICULOS
LA PLATA, VIERNES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2000

FIN DE SEMANA
3 SECCION

8

INFORMATICA

6

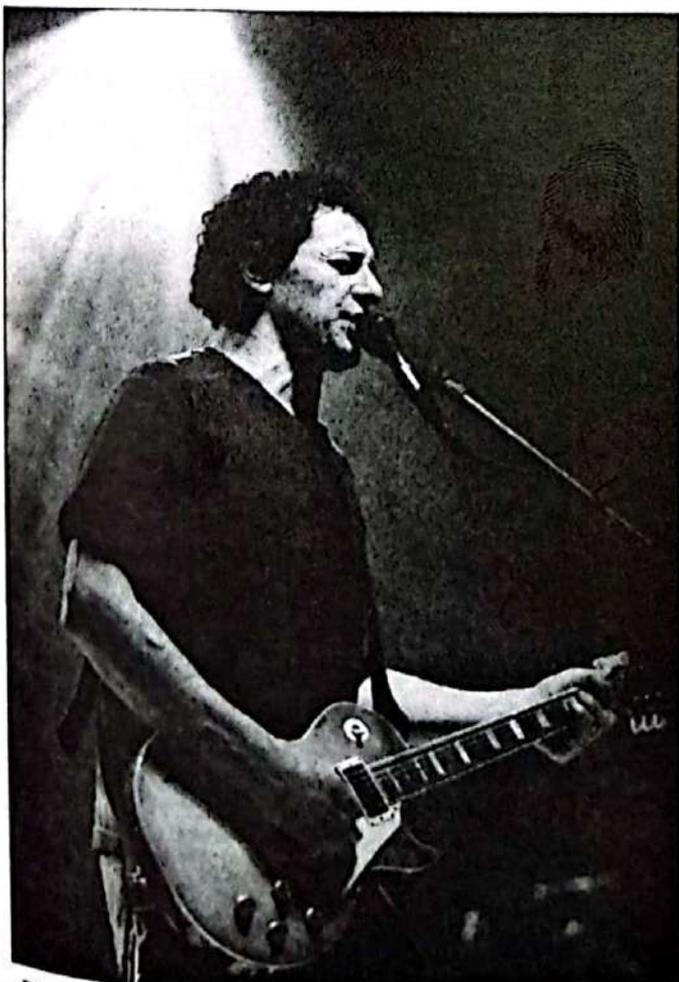
Cómo se escribe una noticia

Una noticia siempre refleja una serie de informaciones a las que el redactor le da una forma determinada, teniendo en cuenta incluir la información más importante en el primer párrafo y agregando datos complementarios en los siguientes. Por otro lado, los datos que se incluyen en una noticia responden a las siguientes preguntas: *¿qué?* (el hecho principal), *¿quién?* (los protagonistas de la información), *¿dónde?* (el lugar donde se produjo), *¿cuándo?* (el momento), *¿por qué?* (las causas). A veces también se incluye un *¿para qué?* en el que se cuentan las consecuencias de los hechos expuestos.

Intenten encontrar las respuestas a esas preguntas en la siguiente nota.

II Martes 1 de agosto del 2000 LA MAÑANA DEL SUR

La fiesta de la Pachamama tendrá un invitado especial: Divididos



El grupo que lidera Ricardo Mollo hará su repertorio más folklórico en la celebración de la tierra.

NEUQUEN.- La fiesta de la Pachamama, ese ancestral rito que los aborígenes del Noroeste argentino tributan año a año a la madre tierra agradeciendo por los frutos recibidos, contará para la edición 2000 con un condimento extra y poco habitual: la agrupación de rock Divididos actuará el 12 de este mes en Tilcara, con un recital orientado hacia sus composiciones de estilo folklórico.

«La idea es participar de toda la ceremonia, a la que fuimos invitados, y luego tocar con otros músicos como Jaime Torres, Tutuka Gordillo y el cantante Tomás Lipatán», dijo Ricardo Mollo, guitarrista y vocalista del trío de rock más famoso de América Latina, un asiduo visitante de la zona en la que la poderosa civilización inca dejó su huella.

Teniendo en cuenta que la agrupación ha registrado a lo largo de sus seis discos un interesante número de canciones orientadas hacia distintas expresiones del folklore sudamericano, todo hace suponer que este concierto será muy especial y emotivo. Temas como «Cristóforo Cacarnú», «Haciendo cola para nacer», «Indio, dejá el Mezcal», «Niño hereje», «Vientito de Tu-

cumán», «Par mil» o «El arriero», entre otros, servirán para que el público norteño disfrute de un espectáculo único.

La fiesta de la Pachamama será celebrada también en otros puntos del país realmente insólitos, como por ejemplo en el céntrico barrio capitalino de Palermo (más precisamente en la Plaza de las Naciones Unidas) en la que, en una ceremonia denominada *Corpachada*, los integrantes del Consejo de Acontecimientos Aborígenes de Argentina darán de comer y beber a la Madre Tierra para agradecer los frutos brindados durante el año anterior y solicitar mejores alimentos para el venidero.

Wenceslao Villanueva, coordinador general del evento, indicó que la ceremonia se realizará hoy porque «es el primer momento en que la Madre Tierra se pone en estado de celo y hay que prepararla para sembrar».

Con respecto a lo peculiar de desarrollar la ceremonia también en Buenos Aires, Villanueva ensayó la siguiente explicación: «En Buenos Aires no sólo se agradece por los frutos, sino que también se pide salud y trabajo, cuestiones muy necesarias en una ciudad». La Madre Tierra sabrá agradecer tan humilde gesto.